

Kulturkalenderen

Telefontid: man-fre: 9-17,
63 45 23 26,
kulturlister@fyens.dk

Redigeret af: Marie Jung

Mest solgte biografier i uge 5



1. Puk Damsgård Andersen: Ser du månen, Daniel (2)
2. Min barndom i 40'erne (1)
3. Sapran Hassna og Birgitte

4. Mikkel Beha Erichsen og Emil Midé Erichsen: Hej Far Kære

5. Puk Damsgård Andersen: Hvor solen græder - en fortælling fra Syrien (4)

Listen er baseret på salgstal fra alle Bog & Idés butikker



■ Maleriet her lavede Dan Frøjlund i dagene efter terrorangrebet i Paris 14. november 2015. Der er tændt lys for et glas fransk rødvin, som Eugène Delacroixs klassiske maleri fra Louvre "La liberté guidant le peuple" genspejles i.

Foto: Galleri5000.

■ Efter adskillelsen hedder Dan Frøjlunds barske selvportræt, som handler om en oprivende privat begivenhed.

Foto: Galleri5000.

om han æder sig ind på lærredet bid for bid.

- Det er skidesjovt, og jeg bliver ikke træt af det, selv om arbejdet tager lang tid, siger han.

Pauser bliver han nødt til at lægge ind undervejs for at kunne koncentrere sig og for ikke at få tunnelsyn. Så slipper han penslen og går ud for at slå græs eller hugge brændte.

Aktuelt og politisk

Man kunne tro, at for mange bestillingsopgaver er trætende, men sådan ser Dan Frøjlund ikke på det. Ikke så længe han har den kunstneriske frihed og mulighed for at eksperimentere med nye effekter på sine egne malerier.

Det er her, han laver de mest aktuelle og skarpe politiske kommentarer. Her, han udforsker nye motiver og temaer. Her, han hugger sit eget hoved af, når han føler sig - adskilt.

- Mulighederne er mange, men glassene på mine malerier vil altid blive ved med at være fyldte, for ellers kan jeg ikke lave genspejlingerne i dem. Og historierne er vigtige for mig, siger han.

Dan Frøjlund

Født i Undsgaardsgade i Odense i 1954. Gik på Risingskolen.

Udlært reklametegner 1972-1975 og arbejdede blandt andet på Andersen & Blæsbjerg.

Selvstændig bladtegner i København i ti år frem til 1988.

Har siden blandt andet været bosat på Hindsholm og i Frankrig - nu Stenstrup.

Repræsenteret ved Galleri 5000, Odense, Galleri Weber, Svendborg og Gallerie Knud Gothe, Charlottenlund.

Kilde: Dan Frøjlund og diverse hjemmesider.

Særligt en historie masser sig på, og det er Dan Frøjlunds testamente. Det skal snart males.

- Billederne bliver mere og mere personlige, jeg får flere og flere følelser, der skal ud, siger han.



Af Malene Birkelund
mal@fyens.dk

mas Kluge fandt på at stykke sine egne motiver sammen af remedier, der sagde ham - eller den portrætterede person - noget.

Alt skildres stadig så korrekt, at det kan være svært at skelne illusionen fra virkeligheden, og kunstneren holder

sig ikke til lærredet alene. For eksempel har han malet en 500-kroneseddel hjemme på sit stuegulv, som ikke så få har forsøgt at samle op.

Få centimeter om dagen

Dan Frøjlund har siden forstået, at han havde været nødt

til at give fuldstændig slip på sine reklameillustrationer og flippe ud med masser af farver, før han kunne finde tilbage til sig selv og superrealismen, hvor han nu befinder sig.

- Nu laver jeg endelig de billeder, jeg hele tiden har vil-

let male. Jeg tænker bare, at jeg var nødt til at tage nogle omveje, inden jeg kom så langt, siger han.

Omveje kan han dagligt føle, han mærker, når han nørkler sig frem med sin pensel. Nogle få centimeter når han at male ad gangen, som